

Paseo de la Poesía: un recorrido literario en el Campus de Bizkaia de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Paseo de la Poesía –Poetry Walk–: a literary pathway on the Bizkaia Campus of the University of the Basque Country (UPV/EHU)

Oihane Calvo Ugarte
Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)
orcid.org/0009-0003-3501-447X

Fecha de recepción del artículo: 17-12-2024

Fecha de aceptación del artículo: 25-03-2025

Resumen

El Paseo de la Poesía, inaugurado en 2012 en el Campus de Bizkaia de la UPV/EHU, es un recorrido literario que incluye 41 losetas con poemas de autores universales en varios idiomas. El presente artículo analiza cómo la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) integra los referentes literarios en dicho paseo por la poesía universal, para hacer el Campus más atractivo. Para ello, se han revisado fuentes primarias vinculadas con el proyecto del Paseo de la Poesía. Esto incluye la realización de entrevistas a figuras clave involucradas en el desarrollo del proyecto, así como la consulta de diferentes archivos y documentación oficial. A partir de los datos recopilados se realiza un análisis descriptivo para explorar los orígenes de la idea, la selección de poemas y las dificultades, entre otros aspectos.

Palabras clave: poesía – recorrido literario – Universidad del País Vasco (UPV/EHU) – análisis descriptivo.

Abstract

The Poetry Walk, inaugurated in 2012 on the Bizkaia Campus of the University of the Basque Country (UPV/EHU), is a literary pathway featuring 41 paving stones engraved with poems by renowned authors from around the world in various languages. This article analyzes how the University of the Basque Country (UPV/EHU) incorporates literary references into this walk through world poetry to make the campus more attractive. To that end, primary sources related to the Poetry Walk project have been reviewed. This includes conducting interviews with key figures involved in the development of the project, as well as consulting various archives and official documentation. Based on the collected data, a descriptive analysis is carried out to explore the origins of the idea, the selection of poems, and the challenges encountered among other aspects.

Keywords: poetry - literary pathway - University of the Basque Country (UPV/EHU) - descriptive analysis.

1. Introducción

El concepto de patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes de propiedad colectiva, tangibles e intangibles, que tienen un valor histórico, artístico, social, etc. para una comunidad (Cadavez 2022). Dentro de esta idea, el patrimonio literario ocupa un lugar importante, y se define como un subconjunto del patrimonio cultural que comprende tanto elementos materiales como inmateriales concernientes a la escritura y a la literatura (Ucella 2014). Así pues, dicho conjunto incluye bienes muebles como pueden ser manuscritos, libros o bibliotecas, así como bienes inmuebles como los centros de interpretación, las casas museo de escritores y las rutas literarias.

El patrimonio literario, como propiedad colectiva, adquiere relevancia como una herramienta cultural, y de este modo, se convierte en un instrumento que no solo contribuye a preservar la memoria de una sociedad, sino que también proporciona marcos de actuación que permiten a los individuos y colectivos organizar sus vidas y proyectar sus identidades (Even-Zohar 1994).

En relación, el patrimonio literario presenta un papel fundamental en la construcción de identidades colectivas, ya que las obras literarias y sus autores y autoras, entre muchas otras cosas, constituyen la historia y la cultura de una comunidad o una nación. Las instituciones, entidades, e incluso los estados, se valen de este patrimonio para proyectar una imagen corporativa que refuerza ciertos valores, tradiciones y símbolos compartidos. Este fenómeno, que Peter Van Ham denominó Estado-marca (Brand State), refleja cómo los países diseñan estrategias de marketing cultural, utilizando elementos del patrimonio literario, para consolidar las identidades colectivas y fortalecer el sentido de pertenencia, a menudo sin que los ciudadanos sean plenamente conscientes de su impacto. Además, estas estrategias de "nation branding" o nacionalismo venal permiten a los estados mostrar una identidad distintiva y proyectar una imagen culturalmente rica y atractiva (Santos Unamuno 2018).

En este contexto, la literatura y el turismo aparecen como componentes claves dentro de las estrategias de marketing nacional o institucional. El turismo cultural y literario ha emergido como un motor económico determinante y un vehículo para la promoción de la identidad nacional, puesto que los estados y las instituciones han reconocido el valor del patrimonio literario como recurso de mercantilización (Butler 2022). Lugares que se vinculan con autores famosos de forma deliberada, como casas de escritores, museos, itinerarios literarios, monumentos, placas, citas literarias que decoran las calles, etc. se han transformado en destinos turísticos atractivos para los visitantes interesados en la cultura de esos lugares (Arcos-Pumarola 2022).

Un ejemplo cercano de cómo el patrimonio literario se transforma en un paisaje cultural turísticamente atractivo, y que a su vez proyecta una identidad cultural distintiva, es El Barrio de las Letras situado en Madrid. En este barrio, donde vivieron muchos escritores famosos del Siglo de Oro como Miguel de Cervantes, Lope de Vega,

Francisco de Quevedo, Tirso de Molina y Luis de Góngora, se encuentra la Calle Huer-tas, una estrecha calle adoquinada repleta de grabados en dorado que destacan frag-mentos de las obras de estos personajes históricos que vivieron en ella o en sus alre-dedores.

De manera similar, el Paseo de la Poesía del Campus de Bizkaia de la Univer-sidad del País Vasco (UPV/EHU), inaugurado en 2012, también posee un gran poten-cial turístico como recorrido literario compuesto por 41 losetas que contienen poemas de diferentes autores universales en varios idiomas, incluyendo euskera, castellano, catalán, gallego, inglés y francés. El proyecto, liderado por el rector Iñaki Goirizelaia y el vicerrector Carmelo Garitaonandia en aquel momento, fue concebido dentro de un marco más amplio de expansión del Campus, con el objetivo de hacerlo más atrac-tivo en múltiples aspectos y en diversas vertientes.

De este modo, el objetivo que plantea el presente trabajo es analizar cómo la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha integrado el Paseo de la Poesía para hacer su Campus más atractivo, y, a partir de ello, examinar la imagen corporativa que pro-yección la institución mediante este recorrido literario. Para ello, se profundizará en los orígenes de la iniciativa, los criterios de selección de los poemas, las dificultades en-frentadas durante el desarrollo y otros aspectos relevantes.

2. Metodología

Se han revisado fuentes primarias vinculadas con el proyecto del Paseo de la Poesía del Campus de Bizkaia de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Esto in-cluye la realización de entrevistas a figuras clave involucradas en el desarrollo del proyecto, como el vicerrector de la época Carmelo Garitaonandia, y el vicerrector actual Gorka Moreno, así como la consulta de diferentes archivos y documentación oficial relacionada con la iniciativa.

A partir de los datos recopilados se realiza un análisis descriptivo para explorar el origen de la iniciativa, los criterios utilizados en la selección de los poemas y su clasificación en función de diversos factores, tales como el idioma, la época de los autores en términos cronológicos y el género de los autores, diferenciando entre hom-bre y mujer. Asimismo, se detallarán aspectos relacionados con la financiación del proyecto y las dificultades enfrentadas.

3. Análisis descriptivo

3.1. Origen del proyecto

El Paseo de la Poesía es un subproyecto concebido dentro de un proyecto mayor que consiste en transformar el Campus de Bizkaia de la Universidad del País

Vasco (UPV/EHU) en un espacio más atractivo y dinámico en múltiples aspectos, no solo en términos académicos y culturales, sino también lúdicos y sociales. El Rectorado de la Universidad, en aquel entonces dirigido por el rector Iñaki Goirizelaia y el vicerrector Carmelo Garitaonandia, propuso y elaboró una serie de actuaciones para intervenir en los espacios públicos exteriores del Campus en Leioa que integraban arte, cultura y ocio.

Dentro de estas intervenciones, además del Paseo de la Poesía, se encuentran varias instalaciones, como el Xilófono de la Plaza Mikel Laboa, juego interactivo compuesto por una serie de barandillas sonoras que reproducen la canción “Txoria Txori” al golpearlas con un instrumento duro, como una batuta, un bolígrafo o similar al paso; el Juego de Relojes ubicado a los pies de la escalera que une el Aula Magna con la Plaza Jorge Oteiza que indica la hora nacional a la vez que da las horas de otras universidades extranjeras con las que la UPV/EHU tiene una estrecha relación académica y científica, simbolizando los convenios que la Universidad mantiene; y la escultura del Cuerno Electroacústico, que suena con pequeñas piezas de música y un sistema electro-acústico activado por control remoto, fruto de un proyecto interdisciplinar conjunto entre la Facultad de Bellas Artes y la Escuela de Ingeniería de Bilbao, situada frente a la Facultad de Educación.

Asimismo, se construyeron instalaciones recreativas, concretamente seis mesas de ajedrez, tres de tenis de mesa, tres futbolines y una canasta de baloncesto en la Plaza Mikel Laboa y sus alrededores, que invitan a los estudiantes a participar en actividades lúdicas y sociales. Por último, en la entrada del Campus también se plantó un retoño del árbol de Gernika, un símbolo histórico totalmente arraigado en la cultura vasca que simboliza el fuero, las libertades tradicionales de Bizkaia y la identidad vasca.

Todas estas actuaciones guardan algún tipo de relación con la función universitaria de exposición del conocimiento y del saber; sin embargo, la finalidad no es sacar el conocimiento que se transmite en las aulas al exterior, sino promover el interés por los fundamentos de las ciencias mediante propuestas con cierto grado de interactividad. De esta manera, se intenta despertar la curiosidad, desarrollar la capacidad creativa, y reforzar el interés por aprender y por reflexionar sobre la manera de entender los fenómenos que nos rodean.

Con especial atención al Paseo de la Poesía, este proyecto nace de las influencias recogidas por el rector y el vicerrector de aquel entonces, Iñaki Goirizelaia y Carmelo Garitaonandia, quienes, tras visitar la Calle Huertas en el Barrio de Las Letras de Madrid y la Universidad de California en Berkeley, concibieron la idea de integrar la poesía en un espacio público universitario. Por un lado, la Calle Huertas, mencionada anteriormente y ubicada en el centro del Barrio de Las Letras, fue determinante para

Garitaonandia, quien vivió varios años en Madrid y estuvo familiarizado con el entorno literario de la zona. Por otro lado, la visita de Goirizelaia a la Universidad de California en Berkeley le permitió observar la integración de citas literarias y filosóficas en el Campus, como las inscripciones en relieve de citas de Oliver Wendell Holmes y Benjamin N. Cardozo en la Facultad de Derecho.

Estas dos experiencias sirvieron de inspiración para la creación del Paseo de la Poesía en el Campus de Bizkaia en el año 2012. Según la clasificación de recorridos literarios realizada por Luis Figueira (2013), el Paseo de la Poesía puede considerarse un recorrido corto, lineal y local, ya que puede completarse en pocas horas, tiene un inicio y un final en distintos puntos (la primera loseta y la última no se encuentran en el mismo sitio), y se encuentra íntegramente en una única ubicación.

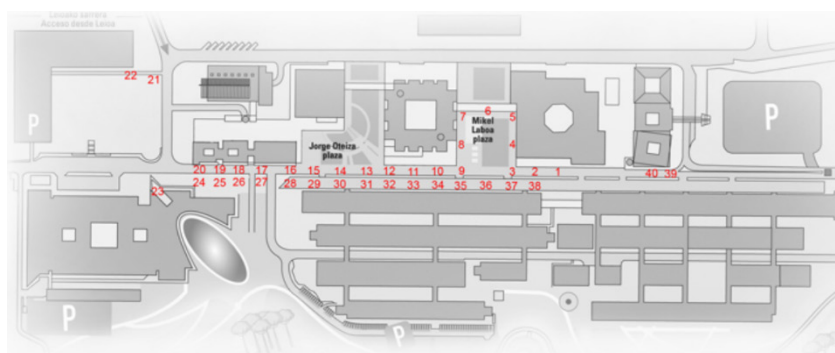


Fig. 1: Plano del Paseo de la Poesía.

Fuente: UPV/EHU. <https://www.ehu.eus/es/web/bizkaia/poesiaren-bidea>.

El recorrido literario, en un principio, estaba compuesto por 40 losetas que contienen poemas de autores universales en el idioma original en que salieron de la pluma de sus creadores (euskera, castellano, catalán, gallego, francés e inglés), como Machado, Rimbaud, Lord Byron y Lauaxeta, entre otros. El propio Iñaki Goirizelaia, rector de la UPV/EHU de la época, mencionó en su inauguración que la finalidad de este Paseo es despertar la curiosidad literaria de quienes transitan por el Campus, y destaca que el recorrido convierte al Campus de Bizkaia (Leioa) en "una geografía muy particular, un mapa literario donde las lenguas, las ideas y los sentimientos se dan la mano" (EITB 2012).

Cabe mencionar que durante el acto de inauguración del curso 2011-2012, Iñaki Goirizelaia leyó el primer poema del Paseo de la Poesía, titulado "Hirurogeita hamabost urte" ("Setenta y cinco años") de Andoni Egaña, en homenaje a la primera universidad vasca pública, Euzko Irakastola Nagusia, creada en 1936, y que ese curso

cumplía setenta y cinco años. A su vez, y en relación, el 2 de diciembre del año siguiente, la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) inauguró en el hall de su Biblioteca Central (Área Leioa-Erandio del Campus de Bizkaia) la escultura “Interiores iluminados”, que rememora la Universidad Vasca de 1936, embrión de la actual UPV/EHU que empezó a funcionar como tal en 1980. La obra fue creada por el escultor Ángel Garraza, profesor de la Facultad de Bellas Artes y artista de reconocida trayectoria internacional.

3.2. Loseta 41

Desde el día 4 de septiembre de 2024, el Paseo de la Poesía cuenta con una nueva placa que incluye el poema “Mi libertad”, de la joven poeta palestina [Fadwa Tuqan](#) (Nablús, Palestina, 1917-2003), sumando así un total de 41 losetas. La iniciativa surgió a partir de la idea de un colectivo de estudiantes, que propuso al Vicerrectorado del Campus de Bizkaia llevar a cabo alguna acción que destacara el sufrimiento que enfrenta el pueblo palestino hoy en día.

En palabras de Gorka Moreno, vicerrector actual del Campus, “Nos planteamos varias opciones y decidimos hacer algo que fuera más allá de una acción puntual y que perdurara en el tiempo, como es incluir una poeta palestina en el Paseo de la Poesía”. Con este objetivo, la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) contactó con UNRWA Euskadi (Agencia de las Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo), solicitando su colaboración y sus propuestas. Gorka Moreno explica que

La elección no fue fácil. Al final, nos decantamos por Fadwa Tuqan, tanto por su indiscutible recorrido literario como porque es considerada una pionera de la poesía palestina. La obra, además, refleja a la perfección la situación actual del pueblo palestino y sus ansias de libertad (UPV/EHU 2024).

La nueva placa está ubicada en la Plaza Mikel Laboa del Campus de Bizkaia, junto al Xilófono, lugar donde también se celebró el acto de presentación. En dicho evento participaron la rectora Eva Ferreira, el vicerrector Gorka Moreno, Barbara Ruiz (delegada de UNRWA en Euskadi), representantes del estudiantado de la UPV/EHU, y el académico palestino Issammh Abushammala, profesor en la Facultad de Farmacia. Fue este último el encargado de leer el poema de Fadwa Tuqan, y, además, expresó su reconocimiento a la buena acogida que ha recibido su familia en el País Vasco:

Ha sido enorme el apoyo que hemos recibido desde nuestra llegada. Una guerra se produce entre dos ejércitos y este no es el caso. Gaza es uno de los lugares más poblados del mundo. Ojalá todo esto termine cuanto antes. Y agradezco a la Universidad del País Vasco todo lo que está haciendo en solidaridad con el pueblo palestino (UPV/EHU 2024).



Fig. 2: Placa con el poema de Fadwa Tuqan.

Fuente: Twitter. <https://x.com/upvehu/status/1831307488336994547>.

3.3. Selección de poemas

La selección de los 40 poemas que inicialmente componían el Paseo de la Poesía fue un proceso colaborativo que involucró a figuras claves de la Universidad de la época, entre ellas el rector Iñaki Goirizelaia; el exrector Pello Salaburu, quien también era el director del Instituto de Euskara de la UPV/EHU; el vicerrector Carmelo Garitaonandia, y la periodista de Radio Euskadi Patxu Elejabarrieta, esposa de este último.

Atendiendo a los criterios principales, el grupo optó por incluir tanto autores clásicos como contemporáneos, hombres y mujeres, y una diversidad de lenguas y estilos. Los autores seleccionados fueron los siguientes (en orden del recorrido):

1. HIRUROGEITA HAMABOST URTE (2009), Andoni Egaña
2. CAMINANTE NO HAY CAMINO (1973), Antonio Machado
3. — (1957), JosAnton Artze
4. HOW DO I LOVE THEE? (1850), Elisabeth Barret Browning
5. COMO TÚ (1962), Leon Felipe
6. EUSKAL HARRIA (1986), Gabriel Aresti
7. LE GRAND HOMME (1946), Jacques Prevert
8. TE QUIERO (1974), Mario Benedetti
9. MENDIGOXALIARENA (1931), Estepan Urkiaga « Lauaxeta »
10. NEGRA SOMBRA (1880), Rosalía de Castro
11. OIA (1919), Xabier Lizardi
12. CANCIÓN 51 (1954), Rafael Alberti
13. ARDURA DORPEA (1998), Itxaro Borda

14. LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO (1955), Gabriel Celaya
15. NI NAIZ (1975), Xalbador
16. ROMANCE SONÁMBULO (1924), Federico García Lorca
17. ESKU 2 (1979), Juan Mari Lekuona
18. SENSATION (1870), Arthur Rimbaud
19. ODA ESCRITA EN 1966 (1966), Jorge Luis Borges
20. APEXA ETA LOREA (1862), Jean Baptiste Elizanburu
21. EL CLAMOR (1920), Alfonsina Storni
22. ESPERANTZARI LEIHO BAT (1971), Bitoriano Gandiaga
23. SHE WALKS IN BEAUTY (1814), Lord Byron
24. EN EL PRINCIPIO (1955), Blas de Otero
25. ASSAIG DE CÀNTIC EN EL TEMPLE (1954), Salvador Espriu
26. IZARREN HAUTSA (1976), Xabier Lete
27. BESOS (1952), Gabriela Mistral
28. HAUTSI DA ANPHORA (1978), Bernardo Atxaga
29. LA PENSADORA DEL AURA (1986), María Zambrano
30. KONTRAPAS (1545), Bernard Etxepare
31. VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN (1937), Miguel Hernandez
32. AGUR EUSKALERRIARI (1857), Jose Maria Iparraguirre
33. ALALÁ (2009), Manuel Rivas
34. GIZARTEAREN HORMA HANDIAN (2010), Xabi Payá
35. SUSTRAIAK HAN DITUENAK (1980), Joseba Sarrionandia
36. UNO NO ESCOGE (1974), Gioconda Belli
37. BIDAIA KAIERA: BHUTAN (2001), Kirmen Uribe
38. LOVE AND FRIENDSHIP (1846), Emily Bronte
39. BLANCA BRUNA (1923), Joan Salvat-Papasseit
40. SUA (2009), Maialen Lujanbio

3.3.1. Clasificación por idioma

El euskera ocupa el primer lugar en términos de representación, con un total de 18 poemas, seguido del castellano, que cuenta inicialmente con 13 obras, aumentando a 14 tras la reciente incorporación del poema de Fadwa Tuqan. En tercer lugar, se hallan tres poemas en inglés, mientras que el francés, el catalán y el gallego cuentan cada uno con solo dos composiciones.

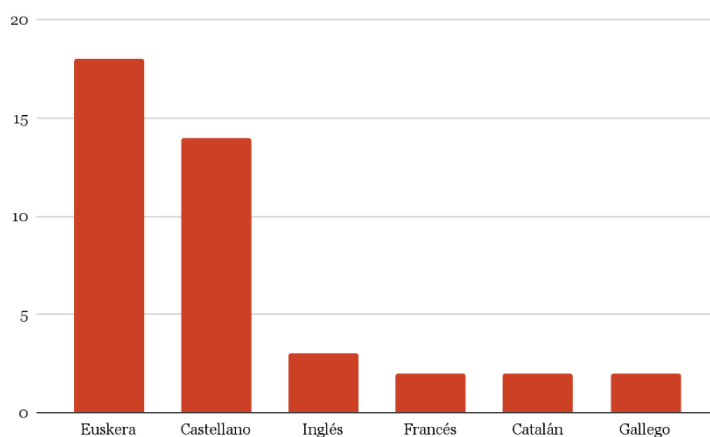


Fig. 3: Distribución de los poemas del Paseo de la Poesía por idioma.
Fuente: elaboración propia.

3.3.2. Clasificación por época

Los poemas abarcan desde el siglo XVI hasta el XXI. Una sola obra es correspondiente al siglo XVI, mientras que el siglo XIX muestra una presencia más destacada con siete poemas. Sin embargo, es el siglo XX el que domina en cuanto a representación, con un total de 28 composiciones, el poema de Fadwa Tuqan inclusive. Finalmente, el siglo XXI también se hace presente con cinco poemas.

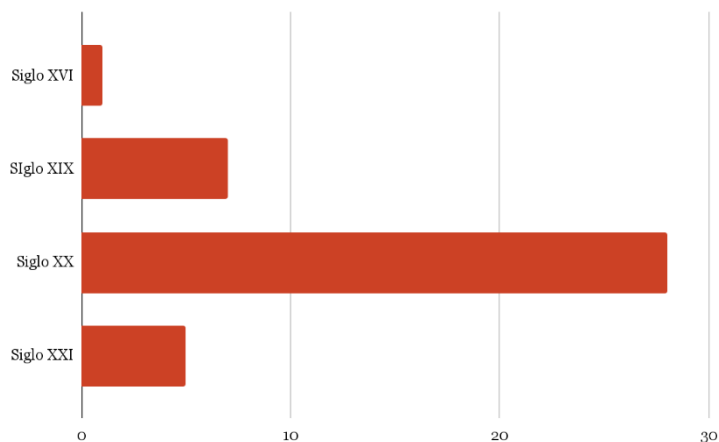


Fig. 4: Distribución de los poemas del Paseo de la Poesía por siglo.
Fuente: elaboración propia.

3.3.3. Clasificación por género

De los 41 poemas que componen el recorrido literario, 31 han sido escritos por hombres, mientras que solamente 10 son obra de mujeres. Las autoras femeninas que participan son las siguientes: Elisabeth Barret Browning, Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, María Zambrano, Gioconda Belli, Emily Bronte, Itxaro Borda, Maialen Lujanbio y Fadwa Tuqan.

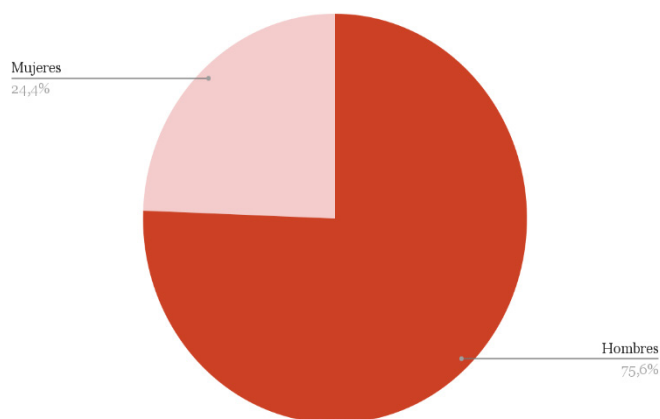


Fig. 5: Distribución de los poemas del Paseo de la Poesía por género de los autores/as.
Fuente: elaboración propia.

3.4. Financiación

La financiación del Paseo de la Poesía fue parte de un esfuerzo más amplio para embellecer y hacer más atractivo el Campus de Bizkaia de la UPV/EHU. En total, se destinaron 19.840 euros específicamente para la creación de este recorrido literario. Sin embargo, el coste del proyecto en su totalidad (teniendo en cuenta las diversas iniciativas) fue considerablemente más elevado. Únicamente el Juego de Relojes y el Xilófono, junto con el Paseo de la Poesía, alcanzaron un coste de 168.770 euros.

3.5. Dificultades

Una de las principales dificultades del proyecto fue la financiación, ya que el coste de creación del recorrido literario, y de todo el proyecto de transformar el Campus de Bizkaia de la UPV/EHU, era muy elevado. Asimismo, la selección de los poemas también planteó complicaciones. Determinar qué autores incluir y cuáles excluir fue un proceso delicado, ya que el equipo responsable buscaba un equilibrio entre autores clásicos y contemporáneos, hombres y mujeres, y lenguas y estilos diversos.

Sin embargo, la mayor dificultad fue la gestión de los derechos de autor, para no infringir la ley de propiedad intelectual y cumplir la normativa de derechos de autor gestionada por CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos). Los poemas de autores fallecidos hace más de 70 años, como Rimbaud, Iparraguirre o Etxepare, no requirieron pago de derechos, ya que las obras ya son de dominio público. Por el contrario, en el caso de los autores más recientes, fue necesario solicitar los permisos a los autores mismos, o a los familiares en el caso de defunción de aquellos, como sucedió con Amelia Esteban, viuda de Gabriel Aresti, y Sabina de la Cruz, viuda de Blas de Otero.

4. Conclusiones

La Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha recurrido a diferentes referentes literarios, de forma similar a los estados que emplean estrategias de turismo cultural para promover destinos turísticos, para hacer el Campus de Bizkaia más interesante y llamativo. En el Paseo de la Poesía los poemas son reproducidos de manera literal, una práctica que se puede entender como transcripción ritual dentro de las estrategias de posliteratura. Así pues, el recorrido literario en su conjunto atrae la atención hacia el espacio universitario, generando un atractivo cultural y académico para los visitantes y la comunidad universitaria.

La selección de los autores en el recorrido literario refleja una proyección de la imagen institucional de la UPV/EHU, mostrando un compromiso con la diversidad cultural y lingüística. Pese a que los poemas están escritos en varios idiomas, la presencia predominante del euskera subraya la implicación de la Universidad no solo con la preservación y valorización de la cultura y lengua local, sino también con el fortalecimiento de la identidad colectiva vasca. Además, la inclusión de poetas de diferentes épocas y siglos, desde los más clásicos como Emily Bronte, Antonio Machado o García Lorca, hasta los más contemporáneos como Bernardo Atxaga, Manuel Rivas o Kirmen Uribe, evidencia una perspectiva amplia y atemporal, con la intención de estimular la curiosidad literaria de quienes transitan por el Campus.

Aunque en un principio no se contemplaba la expansión del Paseo de la Poesía, la incorporación muy reciente, este mismo septiembre, de un poema de la poeta palestina Fadwa Tuqan responde a las necesidades actuales vinculadas al conflicto palestino, lo que demuestra que este proyecto es un proyecto vivo, flexible y susceptible de adaptación ante circunstancias sociales y culturales emergentes. A pesar de que no se prevén nuevas ampliaciones, el Paseo sigue siendo un proyecto dinámico que podría ajustarse a las demandas futuras.

Por último, es importante resaltar la limitada representación de autoras femininas en el recorrido literario. En su concepción original, solo el 21.9% de los autores

incluidos eran mujeres, una cifra que ha aumentado ligeramente hasta cerca del 25% con la incorporación de Fadwa Tuqan. Sin embargo, esta baja representación no puede atribuirse a los responsables de la selección, sino que responde a las desigualdades históricas en el acceso de las mujeres a la educación superior y a las esferas literarias, especialmente antes del primer tercio del siglo XX.

Aunque en el Paseo de la Poesía no se hayan podido incluir muchas autoras femeninas debido a este contexto histórico, la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), y en particular Carmelo Garitaonandia, una de las figuras clave del proyecto, ha trabajado activamente para visibilizar las contribuciones femeninas. Un ejemplo de ello es la decisión de dar nombre a dos edificios del parque científico ubicado en el mismo Campus de Bizkaia en honor a las científicas Martina Casiano y María Goyri –*Plataforma Tecnológica Martina Casiano y Biotechnology Center María Goyri*–, pese a que su legado ha sido históricamente poco reconocido. Es fundamental seguir avanzando en esta línea, y por ello sería deseable que futuras revisiones o ampliaciones del Paseo de la Poesía consideren la inclusión de más autoras femeninas, como ya se ha hecho con Fadwa Tuqan, ayudando así a equilibrar la representación de género.

Finalmente, el Paseo de la Poesía posee un enorme potencial didáctico como herramienta para el aprendizaje y la sensibilización literaria. El recorrido permite conocer una amplia selección de obras de la literatura universal en su idioma original, y, además, invita a despertar la curiosidad literaria y a explorar la riqueza creativa de distintos autores y épocas, fomentando un acercamiento interdisciplinar que puede ser aprovechado en diferentes áreas del conocimiento. Sin embargo, actualmente no se observa su integración en ninguna asignatura ni programa académico de las facultades del Campus, lo que supone una oportunidad desaprovechada para enriquecer la experiencia formativa del alumnado. En futuras investigaciones sería interesante explorar este potencial didáctico en profundidad, con el fin de diseñar actividades, proyectos o metodologías que permitan sacar el máximo provecho educativo a este recorrido literario.

5. Bibliografía

- Arcos-Pumarola, Jordi (2022): “Literary heritage”, en S. Quinteiro y M.J. Marques (ed.), *Working definitions in literature and tourism. A research guide*, Faro, CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve, pp. 61-62.
- Butler, Richard (2022): “Literary tourism”, en S. Quinteiro y M.J. Marques (ed.), *Working definitions in literature and tourism. A research guide*, Faro, CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve, pp. 79-80.

- Cadavez, Cândida (2022): "Cultural heritage", en S. Quinteiro y M.J. Marques (ed.), *Working definitions in literature and tourism. A research guide*, Faro, CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve, pp. 21-22.
- Even-Zohar, Itamar (1994): "La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa", en D. Villanueva (ed.), *Avances en Teoría de la Literatura: Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela / Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC, pp. 357-377.
- Mota Figueira, Luis (2013): *Manual para Elaboração de Roteiros de Turismo Cultural*, Tomar, Instituto Politécnico de Tomar.
- Santos Unamuno, Enrique (2018): "La literatura como patrimonio: del nation building al nation branding", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n. 4, pp. 116-137.
- Uccella, Francesca Romana (2013): *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*, Gijón, Ediciones Trea.

6. Webgrafía

- El Paseo de la Poesía incluye un poema de la poeta palestina Fadwa Tuqan. Twitter [último acceso: 28-11-2024].
<https://x.com/upvehu/status/1831307488336994547>
- La Universidad del País Vasco incluye la obra de una poeta palestina en su Paseo de la Poesía. UPV/EHU (2024) [último acceso: 28-11-2024].
<https://www.ehu.es/es/-/la-universidad-del-pais-vasco-incluye-la-obra-de-una-poeta-palestina-en-su-paseo-de-la-poesia>
- El campus de Leioa de la UPV/EHU cuenta con un 'Paseo de la Poesía'. EITB (2012) [último acceso: 28-11-2024].
<https://www.eitb.eus/es/cultura/literatura/detalle/890106/el-campus-leioa-upvehu-cuenta-paseo-poesia/>
- Paseo de la Poesía. UPV/EHU [último acceso: 28-11-2024].
<https://www.ehu.es/es/web/bizkaia/poesiaren-bidea>



Este artículo es fruto del proyecto de Investigación LAIDA (Literatura eta Identitate/ Literatura e Identidad), que pertenece a la Red de Grupos Consolidados de Investigación del Gobierno Vasco con el número IT 1572/22 y de la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (GIC 21/118), así como del Proyecto de Investigación CALIBRAM (*Literatura & Cía: canon, mediación y branding en los sistemas (pos)literarios ibéricos - ss.XX-XXI*) (PID2021-127608NB-I00), financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER – Una manera de hacer Europa”.